

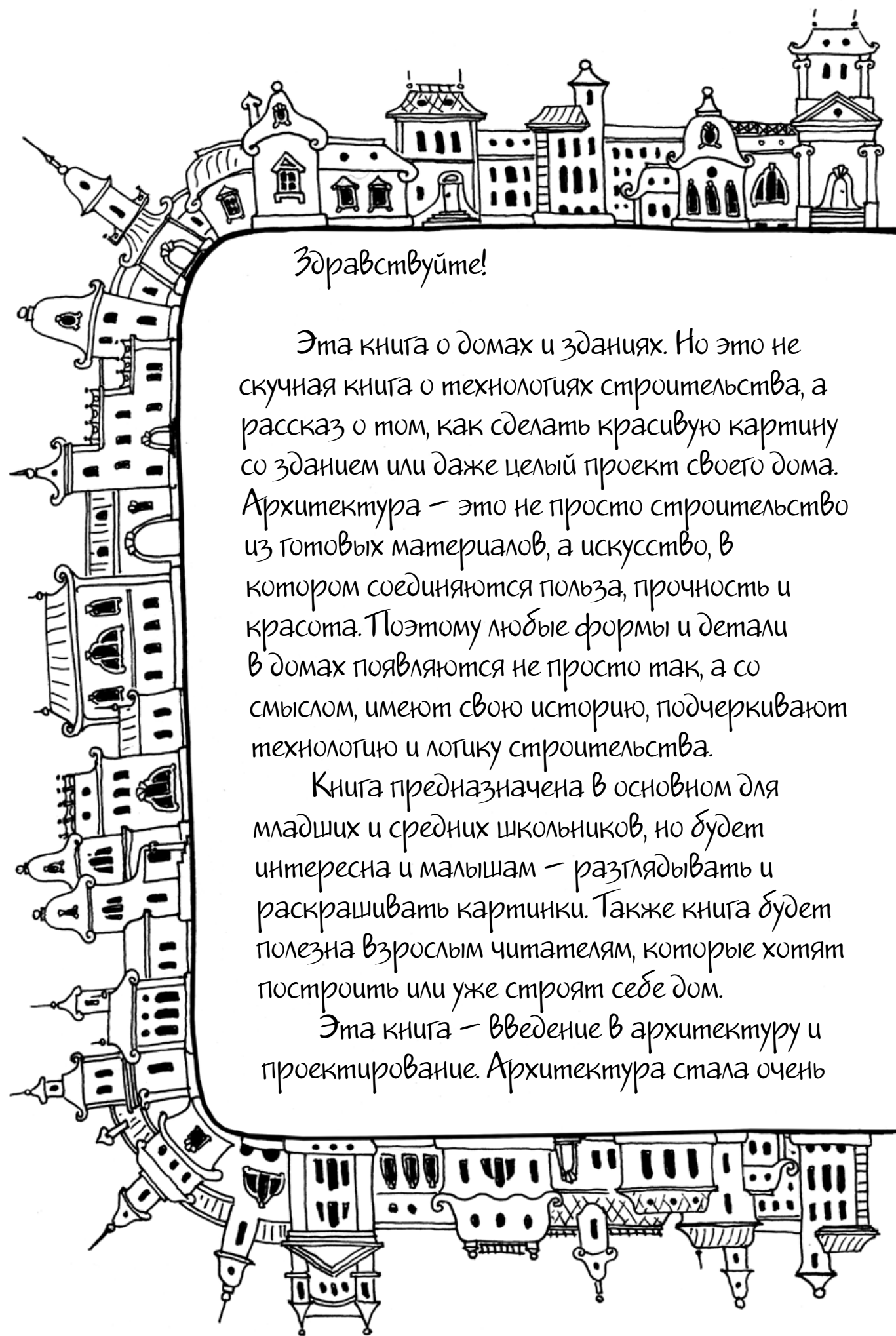
Анастасия Головина

В чем секрет красивых домов?

Книжка-
раскраска

Москва
2013 г.



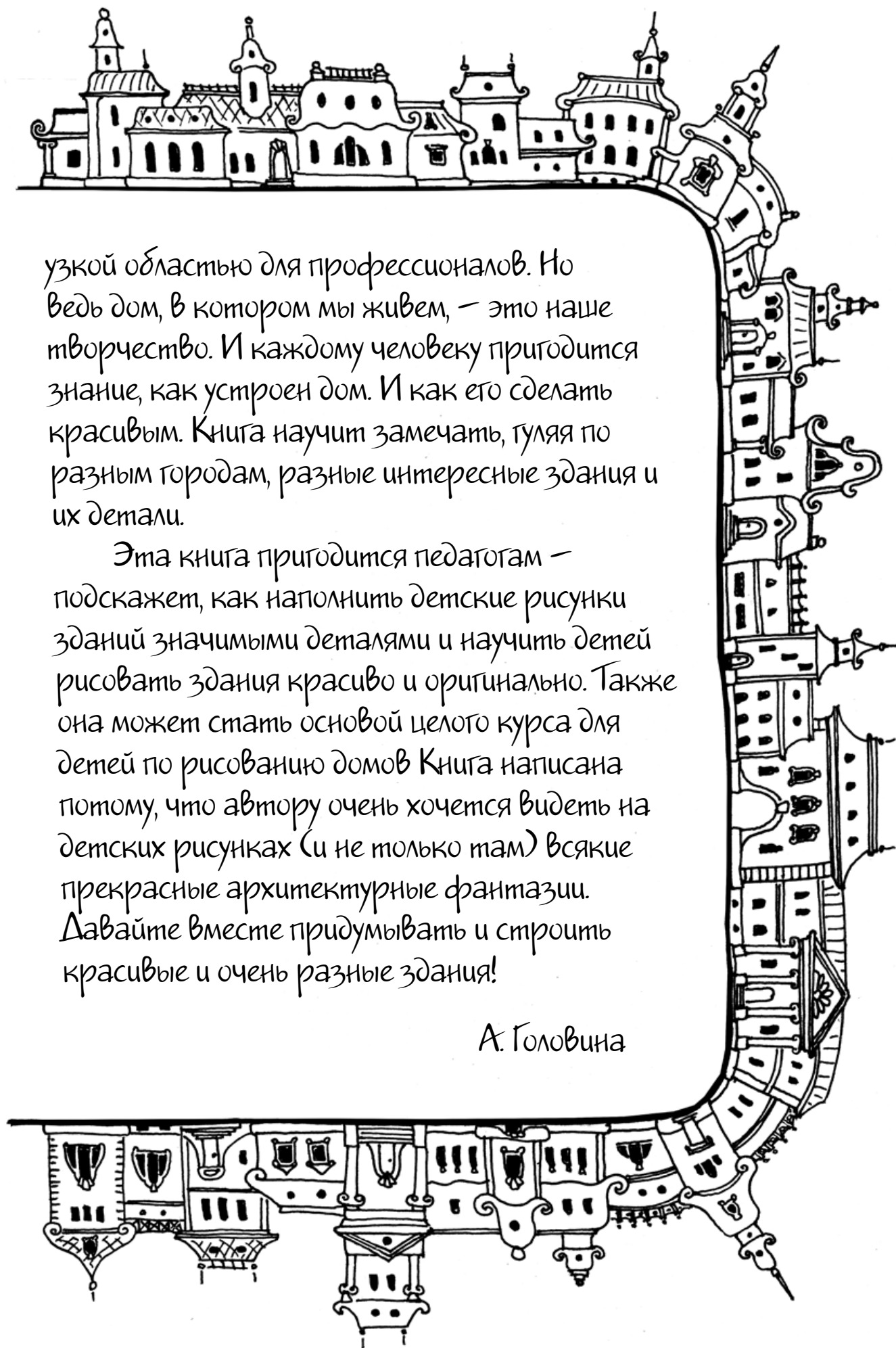


Здравствуйте!

Эта книга о домах и зданиях. Но это не скучная книга о технологиях строительства, а рассказ о том, как сделать красивую картину со зданием или даже целый проект своего дома. Архитектура — это не просто строительство из готовых материалов, а искусство, в котором соединяются польза, прочность и красота. Поэтому любые формы и детали в домах появляются не просто так, а со смыслом, имеют свою историю, подчеркивают технологию и логику строительства.

Книга предназначена в основном для младших и средних школьников, но будет интересна и малышам — разглядывать и раскрашивать картинки. Также книга будет полезна взрослым читателям, которые хотят построить или уже строят себе дом.

Эта книга — введение в архитектуру и проектирование. Архитектура стала очень



узкой областью для профессионалов. Но ведь дом, в котором мы живем, — это наше творчество. И каждому человеку пригодится знание, как устроен дом. И как его сделать красивым. Книга научит замечать, гуляя по разным городам, разные интересные здания и их детали.

Эта книга пригодится педагогам — подскажет, как наполнить детские рисунки зданий значимыми деталями и научить детей рисовать здания красиво и оригинально. Также она может стать основой целого курса для детей по рисованию домов. Книга написана потому, что автору очень хочется видеть на детских рисунках (и не только там) всякие прекрасные архитектурные фантазии. Давайте вместе придумывать и строить красивые и очень разные здания!

А. Головина

Дома бывают разные

Люди по всей земле строят очень много разных зданий. Бывают дома большие и маленькие, высокие и низкие, богатые и бедные. На севере, где нужно беречь тепло, у домов толстые стены, маленькие окна и высокие крыши — чтобы сползал снег. На жарком юге строятся дома с открытыми террасами, увитыми виноградом и плоскими крышами-садами.

Здания могут быть самой разной формы: в форме шара, куба, пирамиды или соединять в себе самые разные геометрические фигуры. Здания могут быть построены из дерева и камня, а еще из бетона, кирпича и даже снега, стекла, пластмассы и других материалов и

их различных сочетаний.

Здания могут быть богато декорированными — то есть украшенными лепниной, резьбой, керамическими плитками, коваными решетками, а могут вообще не иметь сложных деталей.

А еще бывают не только жилые дома, о которых мы поговорим в этой книге, но и храмы, больницы, заводы, ратуши, театры, офисы и т.д.

И все они очень разные. Назначение здания, место строительства, материалы, достаток владельца — все наложит свой отпечаток на его внешний вид.

Но, несмотря на это, у каждого здания есть фундамент, крыша, двери, окна. И все части и детали любой постройки подчиняются некоторым законам и правилам, о которых я и хочу немного рассказать вам в этой книге.



Фундамент. Цоколь. Сваи.

Как дерево корнями держится за землю, чтобы расти ввысь, так и дому, чтобы не сдвигаться с места, очень нужна подземная часть.

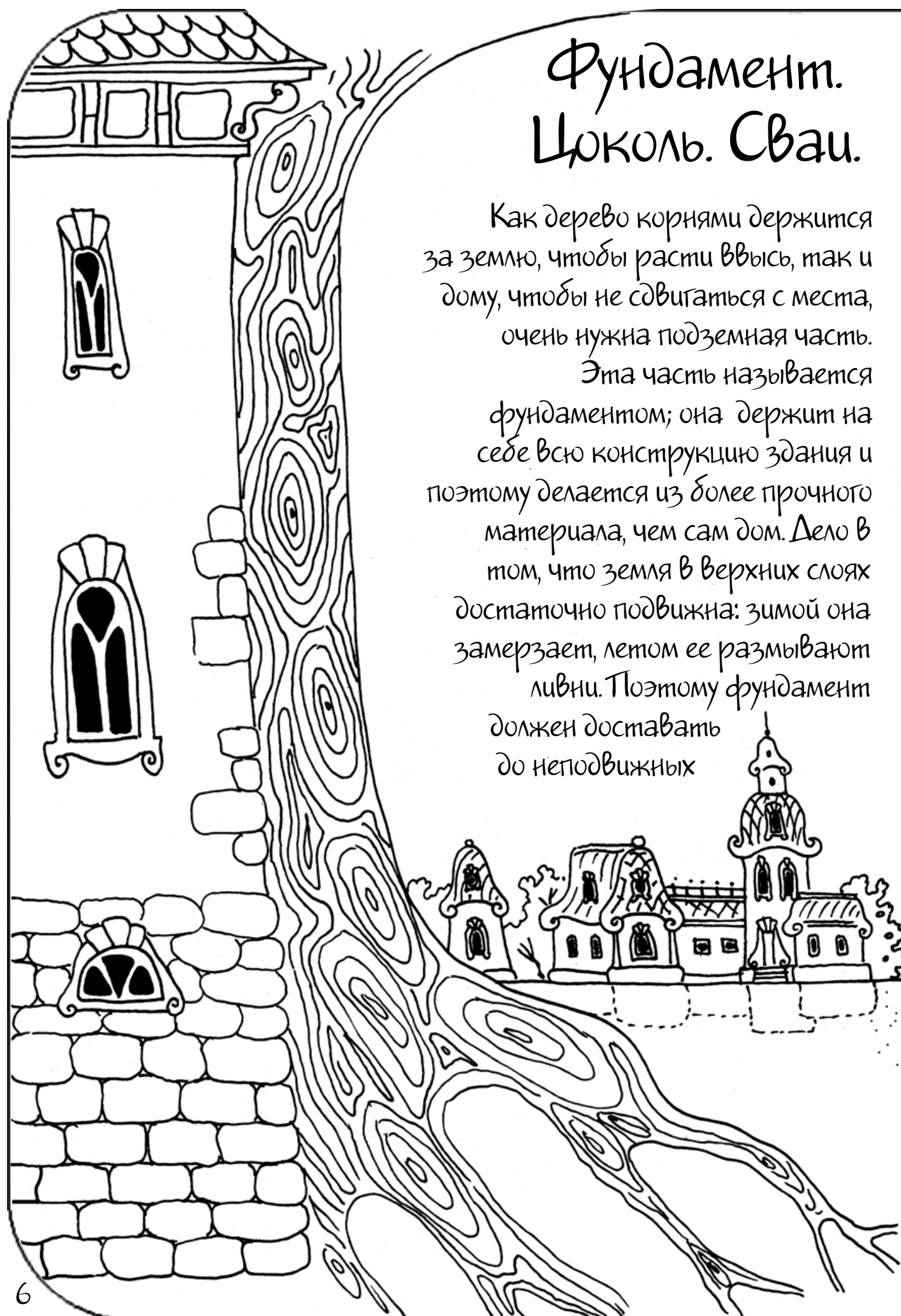
Эта часть называется фундаментом; она держит на себе всю конструкцию здания и поэтому делается из более прочного материала, чем сам дом. Дело в том, что земля в верхних слоях достаточно подвижна: зимой она замерзает, летом ее размывают ливни. Поэтому фундамент должен доставать до неподвижных



слоев в земле. Первый этаж обычно поднят над землей на 40 и больше сантиметров или на три ступени: это защита

от дождя, от снега, от насекомых. Поэтому получается так, что часть фундамента выглядывает из земли. Это цоколь — промежуточная часть между подземной частью фундамента и стеной. Он есть у каждого здания. Даже в самых простых домах низ стены красят цветом, отличающимся от основного. В богатых и красивых домах цоколь сложен из более крупного и более прочного материала, чем стены. Это создает у зрителя ощущение, что фундамент у дома крепкий и дом стоит надежно.

Дом может стоять на столбах или сваях. Например, есть целые деревни, которые стоят над водой «на ножках». Вода защищает жильцов от всяких вредных насекомых и хищных зверей. Сваи вбиваются глубоко, и дом крепко держится за землю. Вместо цоколя в таких домах используется конструкция из балок. То есть стена дома не начинается прямо из столбиков — обязательно должен быть соединяющий элемент. Обычно это большая горизонтальная балка.



Консоли и кронштейны

Здания и строения материальны, а значит, все их части и детали обладают весом. Поэтому всё, что расположено сверху, держится на том, что находится снизу. Можно вспомнить древние пирамиды — они настолько огромные и тяжелые, что

никаких нависающих частей у них нет — они даже уменьшаются кверху. Но не в столь огромных зданиях, и зданиях построенных по более современным технологиям, существуют элементы и детали, которые выступают за пределы стен, — навес над крыльцом, балкон, карниз. А бывает так, что нависает над улицей целое помещение. И все эти выступающие части должны на чем-то держаться. Если выступ очень большой, под ним часто ставят колонны.



А вот небольшой выступ может держаться консольно.

Консоль — это висящий без поддержки край балки, который держится потому, что большая часть этой самой балки хорошо укреплена.

Красиво, когда видно эту уравнивающую консоль балку. Если не видно, на чем держится выступ, то выходить на такой зрительно неукрепленный балкон или стоять под ним — очень неудобно.

Но можно укрепить выступающие части, например, кронштейнами.

Кронштейн — это архитектурная деталь, поддерживающая балконы, навесы, карнизы и более мелкие детали, например, вывески, фонари, часы. Кронштейны могут быть сделаны из разных материалов — изящные, ажурные металлические, тяжелые и резные каменные, простые и сложные деревянные, но, как правило, они имеют форму треугольника с вогнутой диагональю. Вы наверняка видели кронштейны и консоли у себя дома — на них часто висят открытые полки.

Впрочем, можно и повесить выступающую часть сверху — на тросах или цепях. Архитекторы иногда предлагают весьма остроумные решения, как удержать выступающую часть. А иногда они специально пытаются запутать зрителя и сделать непонятным, что на чем держится. Но такая игра для архитектуры скорее исключение.

Рисую балкон или навес над крыльцом, помните, что они должны на чем-то держаться.

